

PALCO REALE

EXKLUSIVE MUSIKREISEN

17. – 20. MAI 2025 (4 Tage)

Berlin feiert die Musik!

Götter des Gesangs in zwei Verdi-Opern: Anna Netrebko und Jonathan Tetelman im „Il Trovatore“ und „Don Carlo“ – Hélène Grimaud mit Johannes Brahms – Camerata Salzburg mit Mozart – Logieren im Luxushotel „Adlon Kempinski Berlin“





Berlin feiert die Musik!

Götter des Gesangs in zwei Verdi-Opern: Anna Netrebko und Jonathan Tetelman im „Il Trovatore“ und „Don Carlo“ – Héléne Grimaud mit Johannes Brahms – Camerata Salzburg mit Mozart – Logieren im Luxushotel „ADLON KEMPINSKI BERLIN“

17.05. – 20.05.2025 (Sa. – Di.)

4 - Tage-Reise

„Berlin, Berlin, wir fahren nach Berlin!“ – so schallt es nicht nur aus den Mündern der Fußball-Fans. Die Liebhaber klassischer Musik sind von der deutschen Hauptstadt immer wieder ähnlich magnetisiert, denn: Unabhängig von ihrer historischen und politischen Bedeutung ist die Musikmetropole Berlin Jahr um Jahr Anziehungspunkt für die großen Diven und Divos der Hochkultur. Wo sonst finden wir drei Opernhäuser, sieben große Orchester und eine Vielzahl an Konzerthäusern von Welt-rang? Im Wonnemonat Mai ergibt eine glückliche Fügung in den Spielplänen der Philharmonie, der Linden- und der Deutschen Oper, ein Stelldichein der jeweils größten Musiker Ihres Fachs.

Auf unserer exklusiven PALCO REALE-Musikreise erleben wir Anna Netrebko als angebetete und anbetungswürdige „Leonora“ in Giuseppe Verdis Meisterwerk „Il Trovatore“, Héléne Grimaud mit dem hochromantischen und von ihr einzigartig interpretierten ersten Klavierkonzert von Johannes Brahms, die „Camerata Salzburg“ mit Mozarts vorletzter Symphonie und nicht zuletzt den vielversprechendsten unten den jüngeren Tenöre in seinem weltweiten Rollendebüt als Verdis „Don Carlo“. Jonathan Tetelman hat nicht nur bereits seine Salzburg- und MET-Debüts hinter sich, auch die größte Schallplatten-Firma hat ihn bereits mit einem Exklusiv-Vertrag bedacht. Neben so viel Musik in Weltklasse-Qualität begeben wir uns auf einer exklusiven Schiff-Fahrt durch die Berliner Fluss- und Gewässerlandschaften hinaus an den Wannensee und bestaunen Lage, Architektur und Gemälde der Sommer-Villa von Max Liebermann. In einer weiteren Exklusiv-Fahrt begeben wir uns auf Tour durch die Berliner City auf den Spuren der Mäzene, Komponisten und Darsteller, die den Ruhm von Berlin als Musikstadt seit Jahrhunderten besiegelt haben. Gekrönt wird unser Aufenthalt durch unser Hotel, das weltberühmte Hotel „Adlon Kempinski Berlin“. Zeit, die Koffer zu packen für einen weiteren spektakulären Kultur-Aufenthalt in der Hauptstadt. Herzlich Willkommen in Berlin!

1. Tag | Samstag, 17.05.2025

Individuelle Anreise in das 5-Sterne-Hotel „Adlon Kempinski Berlin“ direkt am Brandenburger Tor. Von vielen Städten in Deutschland, Österreich und der Schweiz gibt es gute Flug- bzw. Zugverbindungen nach Berlin. Gerne buchen wir für Sie – zu tagesaktuellen Preisen – Ihre Anreise (auf Anfrage). Ihre Zimmer sind ab spätestens 16.00 Uhr bezugsfertig. Um 17.00 Uhr treffen wir uns – bereits ausgehört in Abendkleidung – in die Galerie Bel Etage oberhalb der Lobby unseres Luxushotels. Dort begrüßt uns PALCO REALE-Gastgeber und Musik-Reisebegleiter Gregor Lütje. Er führt uns in das Programm der anstehenden Tage ein, während wir uns bei Canapés und Getränken stärken. Gemeinsam stoßen wir an auf den ersten musikalischen Höhepunkt, der uns nach kurzer Fahrt im Privatbus durch die Berliner Mitte in der Charlottenburger „Deutschen Oper“ erwartet: Das 1961 eröffnete Haus zeichnet sich aus durch seine gute Sicht von allen Plätzen, seine für große Oper besonders geeignete Akustik und

die Spürnase seines Besetzungs-Chefs, dem es immer wieder gelingt, Stars von morgen zu entdecken und zu fördern und diese damit nachhaltig ans Haus zu binden. Und so kommt es, dass zwei der größten Hoffnungen auf dem großen Markt der Weltstimmen ihre Rollendebüts als Elisabetta und Don Carlo in Verdis gleichnamiger Oper just an diesem Haus begeben. Wir sind von Plätzen in der Mitte des Parketts dabei, wenn die gefeierte italienische Sopranistin Federica Lombardi und der neue Star am Tenorhimmel Jonathan Tetelman ein erstes Mal das unglückliche Liebespaar in Verdis melodienseliger Vertonung des Schiller-Dramas darstellen. Der Reiz dieses ersten Mals wird erhöht durch die klassisch-noble Inszenierung von Marco Arturo Marelli und die musikalische Leitung von Generalmusikdirektor Donald Runnicles in seiner letzten Spielzeit am Haus. Nach einem Reigen herrlichster Melodien, prachtvoller Chor-Szenen und intensivster Gefühle im „Kraftwerk Oper“ fahren wir im Anschluss wieder zurück zum Hotel.

Musikprogramm

Samstag, 17.05.2025

Deutsche Oper, Berlin | 19.00 Uhr
DON CARLO (Giuseppe Verdi)

Sir Donald Runnicles (Dirigent)
Marco Arturo Marelli (Regie)

Philipp II. Alex Esposito
Don Carlo Jonathan Tetelman
Rodrigo, Marquis von Posa Gihoon Kim
Graf von Lerma / Herold Kangyoon Shine Lee
Der Großinquisitor Patrick Guetti
Ein Mönch Gerard Farreras
Elisabeth von Valois Federica Lombardi
Prinzessin Eboli Irene Roberts
Tebaldo Maria Vasilevskaya
Stimme von oben Lilit Davtyan
u. a.

Orchester der Deutschen Oper Berlin

Sonntag, 18.05.2025

Staatsoper Unter den Linden, Berlin | 18.00 Uhr
IL TROVATORE (Giuseppe Verdi)

Alexander Soddy (Dirigent)
Philipp Stözl (Regie)

Leonora Anna Netrebko
Inez Sandra Laagus
Ferrando Riccardo Fassi
Graf von Luna George Petean
Azucena Agnieszka Rehlis
Manrico Yusif Eyvazov
Ruiz Gonzalo Quinchahual

Staatsoperchor
Staatskapelle Berlin

Montag, 19.05.2025

Philharmonie, Berlin | 20.00 Uhr
CAMERATA SALZBURG

Giovanni Guzzo (Dirigent)
Héléne Grimaud (Klavier)

Wolfgang Amadeus Mozart
Symphonie Nr. 40 g-moll KV 550

Johannes Brahms
Konzert für Klavier und Orchester
Nr. 1 d- Moll op. 15



Deutsche Oper, Berlin: „Don Carlo“ u.a. mit Jonathan Tetelman

2. Tag | Sonntag, 18.05.2025

Nach unserem Gourmet-Frühstück wartet heute ein Privatbus auf uns: Musikexpertin Dr. Susanne Oschmann verrät uns auf einer mehrstündigen Fahrt durch die Hauptstadt Wissenswertes über Stätten und Akteure des Berliner Musiklebens in Vergangenheit und Gegenwart. Wir lassen die großen Monumente Berliner Kultur- und Städtebau-Triumphe an uns vorübergleiten, während uns die Einspielungen heutiger wie historischer Aufnahmen den ganzen Reichtum, den die Musikstadt Berlin seit Jahrhunderten zu bieten hat, zu Gemüte führen. Zum Mittag speisen wir in einem Séparé der Hotel-Brasserie und genießen ein erlesenes Vier-Gänge-Menü, bevor der Nachmittag zur freien Verfügung steht. Wie wäre es mit einem Spaziergang durch die Prachtstraße Unter den Linden oder den nahen Tiergarten? Schon am späten Nachmittag legen wir mit unserem Privatbus die kurze Strecke zur prächtigen Staatsoper Unter den Linden zurück. 1741 eröffnet, vor einigen Jahren aufwändig restauriert und akustisch durch den Zubau einer weiteren Etage ertüchtigt: Hier hat die sicher bekannteste und wohl auch beste Sopranistin der Gegenwart, Anna Netrebko, schon vor einigen Jahren ihr Rollendebüt in Giuseppe Verdis Mantel- und Degen-Drama „Il Trovatore“ gegeben und kehrt nun für eine Serie von Aufführungen zurück ans Haus. Die Partie der Leonora aus Verdis mittlerer Schaffensperiode fordert von der Diva neben halsbrecherischen Koloraturen und großer Strahlkraft vor allem ätherisch-leise Hochtöne, wie sie Anna Netrebko aktuell wie keiner zweiten Sängerin ihres Fachs zur Verfügung stehen. Enrico Caruso sagte einmal: „Der „Trovadore“ ist eigentlich ganz einfach zu besetzen: Man braucht dafür nur die vier besten Stimmen der Welt.“ Neben der Diva erleben wir weitere Granden des Verdi-Gesangs wie z.B. Agnieszka Rehlis, Riccardo Fassi und George Petean. Am Pult der Staatskapelle Berlin, ihres Zeichens eines der großen Deutschen Orchester: Senkrechtstarter Alexander Soddy, der mit seinen Dirigaten u.a. an der Wiener Staatsoper bereits für Aufsehen gesorgt hat. Den Regisseur Phillipp Stölzl kennen wir u.a. von seinen großen Kino-Erfolgen wie „Goethe“ oder „Der Medicus“, vielleicht auch von seinem

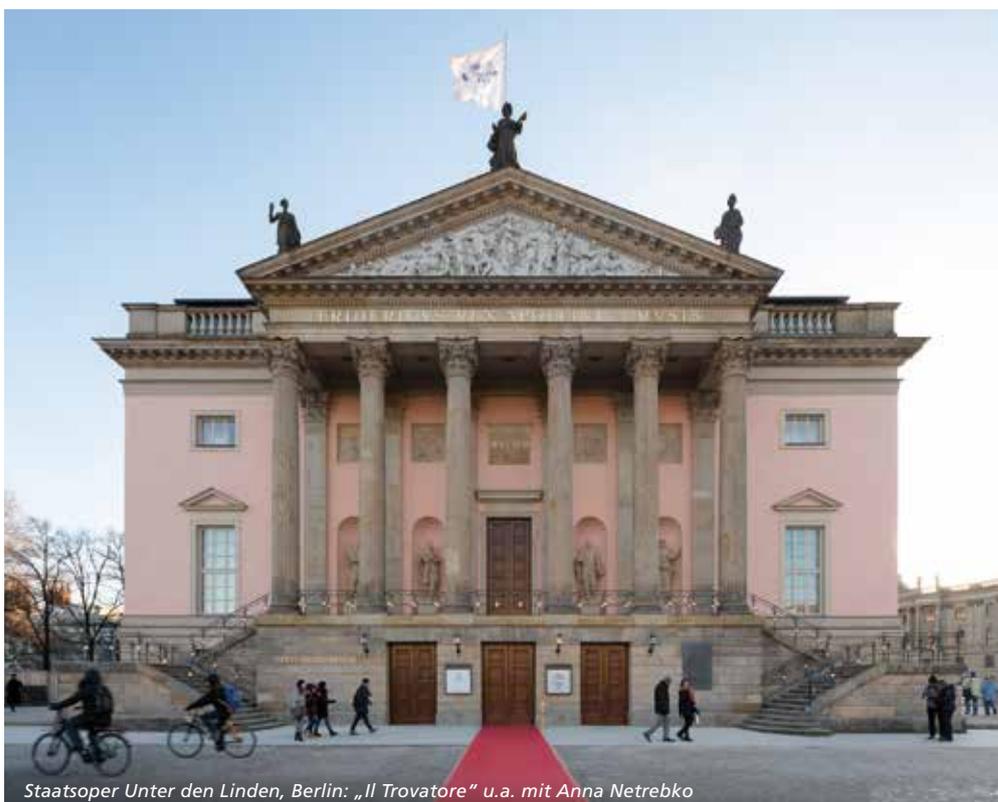


Berliner Dom & Spree: Berlin ist eine Wasserstadt

„Freischütz“ auf der Seebühne in Bregenz. Nach einem Abend in glänzendem Ambiente, mit großen Stimmen, prächtigen Orchesterklängen und dem typischen Verdi-Brio sind wir im Anschluss in wenigen Minuten zurück im Hotel.



Der neue Star am Tenorhimmel: Jonathan Tetelman



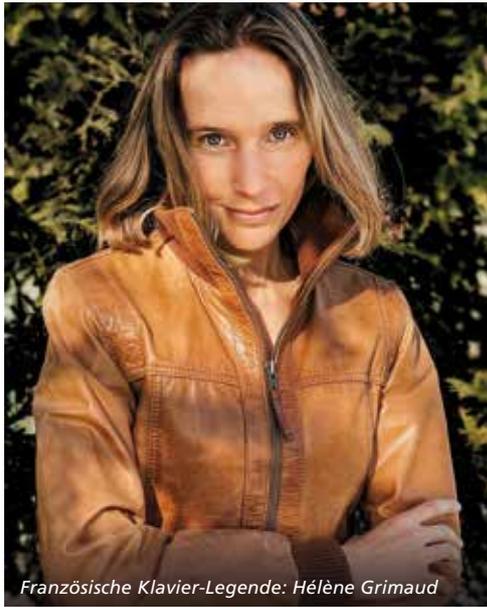
Staatsoper Unter den Linden, Berlin: „Il Trovatore“ u.a. mit Anna Netrebko

3. Tag | Montag, 19.05.2025

Heute geht es nach dem Frühstück an die Ufer der Spree, wo das 1925 erbaute historische Fahrgastschiff „Möwe“ auf uns wartet: In einer dreieinhalbstündigen Fahrt vorbei an bekannten Berliner Gebäuden, Villenvierteln und herrlichen Grünanlagen erfahren wir Wissenswertes und Anekdotisches zur Umgebung und gelangen im Laufe der Fahrt zum berühmten Wannsee, schon seit dem frühen 20. Jahrhundert das beliebteste



Staatsoper Unter den Linden, Berlin: „Il Trovatore“ u.a. mit Anna Netrebko



Französische Klavier-Legende: Hélène Grimaud

Naherholungsgebiet für den Berliner Großstädter. Auf unserer Fahrt genießen wir Getränke und ein mehrgängiges Buffet und gehen solcherart gestärkt in der Nähe der Villa des berühmten impressionistischen Malers Max Liebermann von Bord. Während der anschließenden Führung durch sein ehemaliges Sommerhaus erspüren wir den Geist und die Atmosphäre des Ortes, in dem der deutsche Malerfürst entscheidende Bildmotive für sein Spätwerk fand. Viele der gemalten Impressionen finden wir im Haus wie im denkmalgeschützten, charmanten Garten wieder und können so eintauchen in den Zeitgeist des zweiten und dritten Jahrzehnts des vergangenen Jahrhunderts. Während der anschließenden Rückfahrt zum Hotel erhalten wir von unserem PALCO REALE-Musikexperten Gregor Lütje eine Werkeinführung ins abendliche Konzert, das wir nach einer Erholungspause im Hotel ab 20.00 Uhr in der Berliner Philharmonie erleben werden. Dieser 1963 von Hans Scharoun für Herbert von Karajan und seine Philharmoniker erbaute Komplex gilt bis heute als Musterbeispiel eines modernen, akustisch optimalen Konzertsaals und ist mit seinen weinbergartig angelegten Sitzreihen bis heute Vorbild für viele ähnliche Musik-Tempel weltweit. Von unseren guten Plätzen erleben wir vor der Pause Mozarts vorletzte Symphonie (Nr. 40), eine der zentralen Symphonien der Wiener Klassik, dargeboten von der renommierten Camerata Salzburg, gewiss eine der bedeutendsten österreichischen Musikbotschafter weltweit.

In der Pause stoßen wir gemeinsam bei einem Glas Champagner und kleinen Köstlichkeiten auf den finalen musikalischen Höhepunkt unserer

Reise an. Diesen erleben wir im Anschluss mit dem Auftritt der berühmten französische Klavier-Legende Hélène Grimaud: Gemeinsam mit dem Orchester bringt sie Johannes Brahms' hochromantisches Klavierkonzert Nr. 1 zu Gehör, das Werk, mit dem sich die Südfranzösin, die auch einen Teil ihres Lebens mit Wölfen zugebracht hat, am meisten verbunden fühlt: „Es kommt mir vor, als habe er es ‚in der ersten Person‘ geschrieben. Es wirkt, als würden detailliert ausgearbeitete Memoiren vor uns ausgebreitet“, so die charmante Pianistin. Nach einem weiteren Abend großer Musik in großer Interpretation sind wir im Anschluss in wenigen Minuten zurück im Hotel, wo es Zeit wird, Abschied zu nehmen von den anderen Mitreisenden und einer Folge von Tagen voller Klänge, Bilder, Eindrücke und Gaumenfreuden!

4. Tag | Dienstag, 20.05.2025

Nach dem Frühstück individuelle Heimreise. Ihre Zimmer stehen Ihnen noch bis 12.00 Uhr zur Verfügung.

Programm- und Besetzungsänderungen vorbehalten.

Ihre Musikreiseleitung: GREGOR LÜTJE

Liebe Gäste von PALCO REALE,

nachdem ich bis vor gar nicht allzu langer Zeit 17 Jahre in der deutschen Hauptstadt habe leben dürfen, ist es mir eine besondere Freude, Sie im Wonnemonat Mai nach Berlin begleiten zu dürfen! Auch wenn ich mich in meiner neuen Heimat Bayern ausgesprochen wohl fühle: Das Berliner Musikleben ist, vor allem, was die drei Opernhäuser betrifft, deutschlandweit einfach unschlagbar und erfüllt mich beim Studium der Spielpläne Mal um Mal mit etwas Neid und unbändiger Reiselust.

Für unseren gemeinsamen Aufenthalt habe ich für uns drei musikalische Höhepunkte kombiniert, bei denen einfach alles stimmt: Die Werke, die Orte der Aufführung und die mitwirkenden Künstler: Verdis leicht umnachtetes Burgfräulein „Leonora“ im mittelalterlichen „Il Trovatore“ singt keine mit so schwebenden Hochtönen wie Anna Netrebko. Hinzu kommt hier die schöne Staatsoper Unter den Linden wie die visuell ansprechende Inszenierung von Philipp Stölzl.

Am nächsten Tag beweisen die jungen und dennoch bereits weltbekannten Opernkünstler Federica Lombardi und Jonathan Tetelman im „Don Carlo“, dass die Kunst des Verdi-Gesangs auch in der Nach-Netrebko-Ära weiterleben wird. Obendrein gehören wir zu den ersten, die das schöne Paar in diesen für sie neuen Rollen erleben dürfen: Beide geben im Mai in Berlin ihre weltweiten Rollen-Debuts. Außerdem hat nur die Deutsche Oper Berlin das passende Raumvolumen für die großen Chöre dieses Monumental-Werkes. Zuletzt erleben wir die Klangwunder der Berliner Philharmonie mit Mozart und Brahms und dabei das glasklare, uneitle Klavier-Spiel der aparten französischen Pianistin Hélène Grimaud wie den seelenvollen Mozart-Ton der Camerata Salzburg.

Neben drei Mal Musik in Höchst-Qualität als wohl nachhaltigster Nahrung für die Seele genießen wir die Annehmlichkeiten unseres Nobel-Hotels Adlon Kempinski direkt am Brandenburger Tor. Geschichtsträchtiger kann man nicht wohnen.

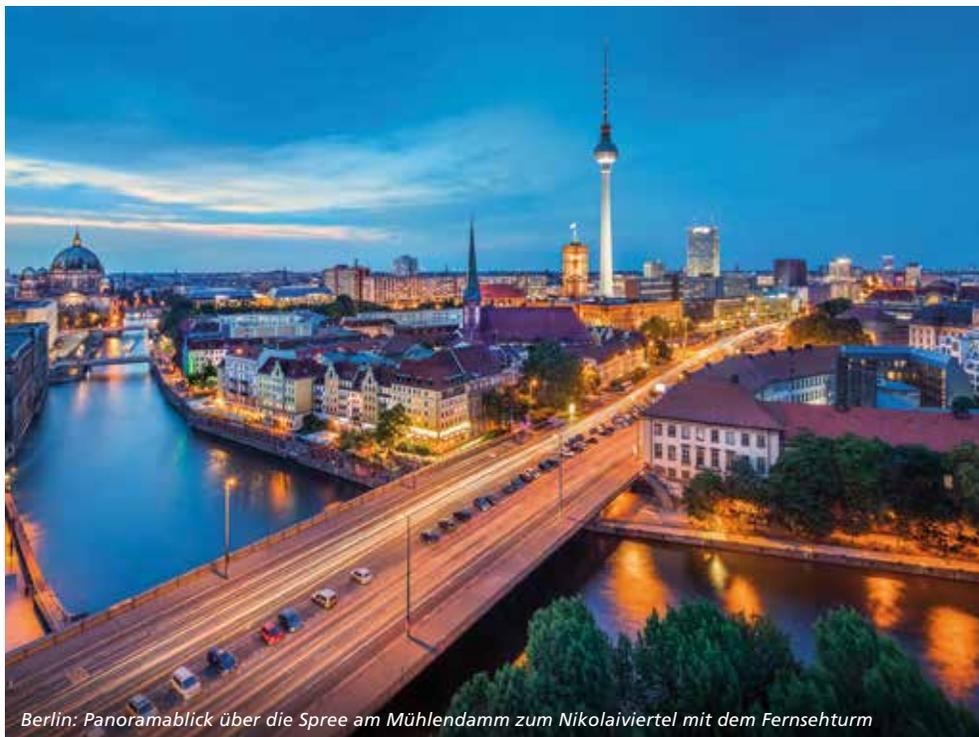
Untertags bereisen wir das Berliner Umland mit einem Privat-Schiff und genießen den Frühling am Wannsee in der Villa von Max Liebermann. Am anderen Tag begeben wir uns auf große Fahrt durch die Gegenwart und Vergangenheit der Musikstadt Berlin vorbei an den Wirkungsstätten ihrer Mäzene, ausübenden Künstler, Komponisten und Regisseure. Dabei lauschen wir den Tönen großer Interpreten, während die Großstadt an uns vorbeirauscht.

Natürlich lassen wir es auch kulinarisch wohl ergehen und haben somit allen Grund, der deutschen Musikhauptstadt Berlin einmal wieder einen Besuch abzustatten. Wer keinen Koffer mehr in Berlin hat, hat hiermit jeden Grund, einen für diesen Besuch zu packen.



Ich freue mich auf Sie und hoffe sehr, Sie mit meiner Begeisterung für das angebotene Programm anzustecken!

Ihr Gregor Lütje



Berlin: Panoramablick über die Spree am Mühlendamm zum Nikolaiviertel mit dem Fernsehturm

Unser Hotel: Adlon Kempinski – Heimat des zeitlosen Luxus

Willkommen im 5-Sterne-Hotel Adlon Kempinski, Berlins erster Adresse mit Tradition und zeitloser Eleganz im Herzen der Hauptstadt. Die direkt an Berlins berühmtesten Wahrzeichen, dem Brandenburger Tor, gelegene Hotelikone spiegelt Luxus, Stil und Eleganz der Extraklasse wider. Drei Restaurants, darunter das mit 2 Michelin-Sternen prämierte Lorenz Adlon Esszimmer verwöhnen die Gaumen anspruchsvollster Gourmets. Mit über 900 qm, verteilt auf drei Etagen, erfüllt auch der Adlon SPA allerhöchste Ansprüche. Willkommen in einer lebenden Legende!



Staatsoper Unter den Linden

individuelle
Anreise

4 Tage

ab 2.675,- € p.P.

Reiseinformationen

Reiseleistungen

- 3 Übernachtungen im 5-Sterne-Hotel „Adlon Kempinski Berlin“ am Brandenburger Tor (Zimmerkategorie: **Deluxe**)
- Tägliches Wohlfühlfrühstück
- Eintrittskarte (Parkett) für Verdis „Don Carlo“ in der Deutschen Oper Berlin am 17.05.2025
- Eintrittskarte (1. Kategorie) für Verdis „Il Trovatore“ in der Staatsoper Unter den Linden am 18.05.2025
- Eintrittskarte (1. Kategorie) für das Konzert der Camerata Salzburg in der Philharmonie am 19.05.2025
- Schifffahrt (ca. 3 ½ Stunden) mit Erklärungen auf der exklusiv für PALCO REALE gecharterten „Möwe“ von Berlin hinaus an den Wannsee inkl. geführte Besichtigung der Villa Liebermann
- Exklusive Bustour (3 Stunden) zum Thema „Musikstadt Berlin“ unter der Leitung von Frau Dr. Susanne Oschmann
- 2 Mittagessen (einmal viergängig im Hotel, einmal als viergängiges Buffet an Bord) inkl. Getränke
- Häppchen inkl. Getränken (davon 1x Champagner) am ersten und letzten Abend
- Qualifizierte, örtliche Reiseleitung lt. Programm
- PALCO REALE-Musikreiseleitung durch Gregor Lütje
- Rundfahrten im komfortablen Bus
- Alle Eintrittsgelder lt. Programm

Reisetermin

17.05. – 20.05.2025 (Samstag – Dienstag)

Reisepreis

2.675,- € pro Person im Doppelzimmer
3.125,- € pro Person im DZ zur Einzelnutzung

Individuelle Anreise nach Berlin

Wir haben die Flug- oder Bahnreise nach Berlin nicht pauschal im Reisepreis eingeschlossen, damit Sie individuell planen und ggf. Direktverbindungen von Ihrem Wunschflughafen oder -bahnhof nutzen können. Gerne vermitteln wir Ihnen zu tagesaktuellen Preisen eine Flug- oder Bahnreise. Sie können die Anreise aber selbstverständlich auch selbst buchen.



Kunstmuseum am Wannsee: Liebermann-Villa

Allgemeine Hinweise

Mindestteilnehmerzahl

Mindestens 12 Personen / maximal 18 Personen.

Programm- und/oder Besetzungsänderungen

Die genannten Flugzeiten und Besetzungen entsprechen dem Stand der Drucklegung (11/2024). Änderungen der Leistungen, Flugzeiten und Besetzungen bleiben ausdrücklich vorbehalten.

Reisepapiere

Bei den meisten Reisen ist der Personalausweis ausreichend. Sollte der Reisepass oder gar ein Visum notwendig sein, so haben wir in der Reisebeschreibung darauf hingewiesen.

Kofferanhänger

Wir bitten, jeden Koffer mit Namen und Adresse zu versehen. PALCO REALE-Kofferanhänger erhalten Sie kostenlos mit Ihren Reiseunterlagen.

An- und Restzahlung sowie Reiseunterlagen

Nach Erhalt der Reisebestätigung/Rechnung bitten wir Sie um eine Anzahlung in Höhe von 20% des Reisepreises. Die Restzahlung ist ohne weitere Aufforderung 4 Wochen vor Reisebeginn fällig. Den genauen Termin der Fälligkeit entnehmen Sie bitte Ihrer Reisebestätigung/

Rechnung. Die Aushändigung der Reiseunterlagen erfolgt erst nach vollständiger Bezahlung der Restzahlung. Die Zahlungen sind gemäß den gesetzlichen Bestimmungen abgesichert. Mit der Buchungsbestätigung erhalten Sie den Sicherungsschein.

Versicherungen

Im Reisepreis sind keine Versicherungen enthalten. Wir empfehlen dringend den Abschluss einer Reiserücktrittskostenversicherung. Wir beraten Sie gerne.

Reisebedingungen

Für diese Reise gelten die Reisebedingungen der Musikreisen Manufaktur GmbH. PALCO REALE ist eine Marke der Musikreisen Manufaktur GmbH.

Reiseveranstalter

Musikreisen Manufaktur GmbH
PALCO REALE
Stresemannstraße 1
D – 21335 Lüneburg

Tel. +49.(0)4131.26 386 - 0

Fax +49.(0)4131.26 386 - 29

Ihre Musikreiseleitung

Der gebürtige Münchner **Gregor Lütje** ist seit frühester Kindheit mit der klassischen Musik verbunden. Seine Eltern leiteten erfolgreich eine Filmproduktion für Kulturdokumentarfilme über u.a. Dietrich Fischer-Dieskau, Wolfgang Sawallisch und die Bayreuther Festspiele. Nach einer Zeit als Solist im Tölzer Knabenchor und Tätigkeiten von Regie über Disposition bis zum Künstlermanagement für erste Häuser unterrichtet und coacht er heutzutage junge Sänger am Beginn ihrer Weltkarrieren. Außerdem leitet und begeistert er als Liebhaber des Reisens wie der Musik anspruchsvolle Gruppen auf ihren exklusiven Touren durch die Musikwelt Europas. Gregor Lütje spricht fließend Englisch, Französisch, Italienisch und Holländisch sowie basisches Spanisch und ist der Stadt Berlin und ihren Kulturstätten beruflich und biographisch seit Jahrzehnten verbunden.



Gregor Lütje

Bildnachweis: Cover + S. 2/7 + S. 6 o. li.: Reinhard Schmid/HUBER IMAGES; S. 3 (Don Carlo): Barbara Aumüller; S. 4 o. Kav Daffar/HUBER IMAGES, mi. (Tetelman): Ben Wolf/ DG; S. 4 u. li + S. 6 o. re.: Ebener; S. 5 o. (Trovatore): Mara Eggert, mi. (Grimaud): Mat Hennek; S. 8: pixabay; Drucklegung 11/2024



Musikreisen Manufaktur GmbH · Stresemannstraße 1 · D – 21335 Lüneburg
T +49.(0)4131.26 386 - 0 · F +49.(0)4131.26 386 - 29 · www.palcoreale.com · info@palcoreale.com
PALCO REALE ist eine Marke der Musikreisen Manufaktur GmbH

Bitte senden Sie die Reiseanmeldung an:

Per Post
Musikreisen Manufaktur GmbH
Stresemannstraße 1
21335 Lüneburg
Deutschland

Per Fax
+49 (0)4131 26 386 29
Per E-mail
info@palcoreale.com

Noch Fragen?

Wir beraten Sie gerne!
Tel. +49 (0)4131 26 386 0
info@palcoreale.com
www.palcoreale.com

Hiermit melde ich mich und die unten aufgeführten Personen, als deren Vertreter ich handle, verbindlich an. Ich erkläre hiermit ausdrücklich, auch für Vertragsverpflichtungen der von mir angemeldeten Teilnehmer wie für meine eigenen einzustehen.

Reiseziel

Reisetermin

Reisepreis

Rechnungsempfänger

Vorname	Nachname
Straße, Nr.	
PLZ	Ort
Telefon	Fax
E-Mail	

Reiseteilnehmer

Herr/Frau/Kind	Vorname	Nachname	Geburtsdatum
1.			
2.			
3.			
4.			

Zimmer

Anzahl Doppelzimmer
 Anzahl Einzelzimmer

Buchbare Zusatzangebote

Zusatznacht gewünscht
von _____ bis _____
 Flugbuchung über PALCO REALE gewünscht
ab _____ nach _____

Unverbindliche Sonderwünsche *

Getrennte Betten
 Doppelbett
* Nach Verfügbarkeit des Hotels

Wichtige Hinweise

- Der Reisevertrag kommt erst zustande, wenn ich von PALCO REALE per Post eine Buchungsbestätigung erhalte. Die Buchungsbestätigung ist zugleich die Rechnung.
- Eine Anzahlung in Höhe von 20% des Reisepreises pro Person leiste ich nach Erhalt der Reisebestätigung mit dem Sicherungsschein. Die Restzahlung ist spätestens 3 Wochen vor Reisebeginn fällig.
- Ich bestätige, dass ich das Formular zur Unterrichtung des Reisenden bei einer Pauschalreise gem. § 651a BGB (Prospekt/www.palcoreale.com) zur Kenntnis genommen habe.
- Die Reisebedingungen der Musikreisen Manufaktur GmbH sind Inhalt der von mir gebuchten Reise und werden vom Unterzeichner und allen Reiseteilnehmern anerkannt.
- Wir empfehlen den Abschluss einer Reise-Rücktrittskosten-Versicherung.

Ort, Datum

Unterschrift

1. Abschluss des Reisevertrages

1.1. Mit Ihrer Reiseanmeldung bieten Sie PALCO REALE den Abschluss eines Reisevertrages verbindlich an. Die Anmeldung kann schriftlich, mündlich, fernmündlich oder durch Bildschirmsysteme erfolgen. Sie erfolgt durch den Anmelder auch für alle in der Anmeldung mit aufgeführten Teilnehmer für deren Vertragsverpflichtung der Anmelder wie für seine eigenen Verpflichtungen einsteht, sofern er eine entsprechende gesonderte Verpflichtung durch ausdrückliche und gesonderte Erklärung übernommen hat.

1.2. Der Reisevertrag kommt durch eine schriftliche Buchungsbestätigung von PALCO REALE zustande. Weicht der Inhalt der Buchungsbestätigung vom Inhalt der Anmeldung ab, so liegt ein neues Angebot von PALCO REALE vor, an das PALCO REALE für die Dauer von 10 Tagen ab Zugang der Buchungsbestätigung gebunden ist und das Sie innerhalb dieser Frist ausdrücklich oder durch schlüssige Erklärung (Zahlung des Reisepreises, Antritt der Reise) annehmen können.

2. Bezahlung

2.1. Bei Vertragsabschluss ist eine Anzahlung von 20 % des Reisepreises pro Person zu leisten. Die Höhe der zu leistenden Anzahlung entnehmen Sie bitte Ihrer Buchungsbestätigung. Sind in der Buchungsbestätigung die Kosten für die Eintrittskarten gesondert ausgewiesen, sind diese zusätzlich zur Anzahlung zu entrichten. Alle Zahlungen von Ihnen sind durch eine Insolvenzversicherung, die wir bei der „TourVers – Touristik-Versicherungs-Service GmbH“ abgeschlossen haben, abgesichert. Sie erhalten von PALCO REALE mit der Buchungsbestätigung (= Rechnung) einen Versicherungsschein gem. § 651 k Abs. 3 BGB.

2.2. Die Restzahlung ist ohne Aufforderung frühestens 3 Wochen, – bei Reisen mit einer Mindestteilnehmerzahl nach Ziff. 9a allerdings frühestens 2 Wochen – vor Reisebeginn fällig. Den genauen Zeitpunkt der Fälligkeit entnehmen Sie bitte Ihrer Buchungsbestätigung. Die Aushändigung der Reiseunterlagen erfolgt erst nach vollständiger Bezahlung der Restzahlung.

2.3. Werden der vereinbarte Anzahlungsbetrag – auch nach einer Mahnung – oder der Reisepreis bis zum Reiseantritt nicht vollständig bezahlt, wird PALCO REALE von seiner Leistungspflicht frei und kann von Ihnen die entsprechenden Rücktrittsgebühren (s. Ziffer 6.1.) verlangen, wenn Sie nicht Ihrerseits ein Recht zur Zahlungsverweigerung haben.

3. Vertragliche Leistungen und Pflichten

3.1. Der vertragliche Leistungsumfang ergibt sich aus der Leistungsbeschreibung in den jeweiligen Reiseausschreibungen (z. B. Katalog/Prospekt/Internet) sowie aus den hierauf bezugnehmenden Angaben in Ihrer Buchungsbestätigung. Nebenabreden, Änderungen und sonstige Zusicherungen, gleich welcher Art, werden nur dann Vertragsbestandteil, wenn Sie von PALCO REALE schriftlich bestätigt wurden. Die in den jeweiligen Angeboten von PALCO REALE enthaltenen Angaben sind für PALCO REALE bindend. PALCO REALE behält sich jedoch ausdrücklich vor, aus sachlich berechtigten, erheblichen und nicht vorhersehbaren Gründen vor Vertragsschluss eine Änderung der Prospektangaben zu erklären, über die Sie vor einer Buchung informiert werden.

3.2. Der Veranstalter hat Informationspflichten vor Reiseanmeldung, soweit dies für die vorgesehene Pauschalreise erheblich ist, nach § 651d Abs. 1 BGB zu erfüllen (insbesondere über wesentliche Eigenschaften der Reise, Reisepreis, An- und Restzahlung, Mindestteilnehmerzahl, Rücktrittsschadensangaben, Formblatt für Pauschalreisen).

4. Leistungsänderungen

4.1. Änderungen und Abweichungen einzelner Reiseleistungen von dem vereinbarten Inhalt des Reisevertrages, die nach Vertragsabschluss notwendig werden und von PALCO REALE nicht wider Treu und Glauben herbeigeführt wurden, sind gestattet, soweit diese Änderungen und Abweichungen nicht erheblich sind und den Gesamtzuschnitt der gebuchten Reise nicht beeinträchtigen. Treten Leistungsänderungen oder -abweichungen ein, die den Gesamtzuschnitt der gebuchten Reise erheblich verändern, so werden Sie unverzüglich, spätestens 21 Tage vor Reiseantritt, von PALCO REALE informiert. In diesem Falle sind Sie berechtigt, sofern Sie diese Reise noch nicht angetreten haben, kostenlos vom Vertrag zurückzutreten oder die Teilnahme an einer mindestens gleichwertigen Reise zu verlangen, wenn PALCO REALE in der Lage ist, eine solche Reise ohne Mehrpreis für Sie aus seinem Reiseangebot anzubieten. Dieses Recht müssen Sie unverzüglich nach unserer Erklärung über eine Änderung der Reiseleistung uns gegenüber schriftlich geltend machen. Machen Sie von Ihrem Rücktrittsrecht keinen Gebrauch, bleiben eventuelle Ansprüche auf Minderung des Reisepreises oder Wandlung unberührt.

4.2. Die in den Reiseausschreibungen ausgedruckten Besetzungsangaben wurden den offiziellen Spielplänen der Oper- bzw. Konzerthäuser und Festspielprogrammen entnommen. Die Angaben erfolgen nach bestem Gewissen. Da wir keinen Einfluss auf mögliche Besetzungsänderungen haben, können diese Angaben nicht Bestandteil des Reisevertrages sein.

5. Preisänderungen

5.1. PALCO REALE kann vier Monate nach Vertragsschluss Preiserhöhungen bis zu 5 % des Gesamtpreises verlangen, wenn nachweisbar und erst nach Vertragsschluss konkret eintretend einer Erhöhung der Beförderungskosten, der Abgaben für bestimmte Leistungen, wie Hafengebühren oder Flughafengebühren oder einer Änderung der für die betreffende Reise geltenden Wechselkurse Rechnung getragen wird. Auf den genannten Umständen beruhende Preiserhöhungen sind nur insoweit zulässig, wie sich die Erhöhung aus dem Beförderungs-, Abgaben-, und Wechselkursanteil konkret berechnet auf den Reisepreis auswirkt.

5.2. Eine Preiserhöhung kann nur bis zum 21. Tag vor dem vereinbarten Abreiseternin verlangt werden. Eine nach Ziffer 5.1. zulässige Preisänderung hat PALCO REALE dem Reisenden unverzüglich nach Kenntnis vom Preiserhöhungsgrund zu erklären.

5.3. Bei Preiserhöhungen nach Vertragsschluss um mehr als 5 % des Gesamtpreises kann der Reisende kostenlos zurücktreten oder stattdessen die Teilnahme an einer anderen mindestens gleichwertigen Reise verlangen, wenn PALCO REALE in der Lage ist, eine solche Reise ohne Mehrpreis für den Reisenden aus seinem Angebot anzubieten.

5.4. Die Rechte nach Ziffer 5.3. hat der Reisende unverzüglich nach der Erklärung des Reiseveranstalters diesem gegenüber geltend zu machen.

6. Rücktritt durch den Kunden

6.1. Sie können jederzeit vor Reisebeginn von der Reise zurücktreten. In Ihrem eigenen Interesse und aus Gründen der Beweissicherung sollten Sie den Rücktritt allerdings schriftlich erklären. Treten Sie vom Reisevertrag zurück, oder treten Sie ohne Rücktritt vom Reisevertrag die Reise nicht an, so ist PALCO REALE berechtigt, einen angemessenen Ersatz für die getroffenen Reisevorkerungen und entstandene Aufwendungen zu verlangen. Bei der Berechnung des Ersatzes sind gewöhnlich ersparte Aufwendungen und gewöhnlich mögliche anderweitige Verwendungen der Reiseleistungen zu berücksichtigen. Es bleibt Ihnen unbenommen, den Nachweis zu führen, dass im Zusammenhang mit dem Rücktritt oder Nichtantritt der Reise keine oder geringere Kosten entstanden sind. Falls in der Reiseausschreibung bzw. Buchungsbestätigung auf keine abweichenden Rücktrittsbedingungen für eine bestimmte Reise hingewiesen wird, wird der Ersatzanspruch wie folgt pauschaliert:

Bei Rücktritt bis 60. Tag vor Reiseantritt 25% des Reisepreises.
Bei Rücktritt ab 59. Tag bis 31. Tag vor Reiseantritt 60% des Reisepreises.
Bei Rücktritt ab 30. Tag bis Reiseantritt 90% des Reisepreises.

Die Stornogebühren gelten je angemeldeten Reisetilnehmer.

Auf Ausnahmen bei den o.g. pauschalierten Rücktrittskosten wird besonders hingewiesen. Gelten für bestimmte Reisen besondere Rücktrittskosten werden wir Sie in der Reiseausschreibung bzw. Buchungsbestätigung darauf hinweisen.

6.2. Soweit PALCO REALE in der Lage ist, die Eintrittskarten wieder anderweitig (auch unter Wert) zu verkaufen, wird dem Kunden der Erlöse Betrag nach Ablauf der Reise erstattet. Sollte ein vollständiger Verkauf nicht möglich sein, erhält der Kunde die nicht verkaufte(n) Eintrittskarte(n) nach Ablauf der Reise zurück. Eine Aushändigung der Eintrittskarten vor Reisebeginn kann aus organisatorischen Gründen nicht erfolgen.

6.3. PALCO REALE empfiehlt den Abschluss einer Reise-Rücktrittskosten-Versicherung.

7. Nicht in Anspruch genommene Leistungen

Nehmen Sie einzelne Reiseleistungen infolge vorzeitiger Rückreise oder aus sonstigen zwingenden Gründen nicht in Anspruch, besteht kein Anspruch auf anteilige Rückerstattung des Reisepreises. PALCO REALE wird sich jedoch um die Erstattung der ersparten Aufwendungen bei den Leistungsträgern bemühen.

8. Umbuchung/Ersatzperson

8.1. Werden auf Ihren Wunsch im Zeitraum nach der Buchung der Reise bis zum 22. Tag vor Reiseantritt für einen Termin, der innerhalb des zeitlichen Geltungsbereiches der Reiseausschreibung liegt, Änderungen hinsichtlich des Reiseterrains, des Reiseziels, des Ortes des Reiseantritts, der Unterkunft oder der Beförderungsart vorgenommen (Umbuchung), wird ein Umbuchungsentgelt für jeden angemeldeten und betroffenen Reisetilnehmer erhoben. Das Umbuchungsentgelt wird zwischen PALCO REALE und Ihnen pauschal mit 25,- € pro Person vereinbart. Der Betrag ist sofort fällig. Vor Ort sind Umbuchungen der gebuchten Leistungen nur gegen eine pauschale Bearbeitungsgebühr von 50,- € möglich.

Nach Ablauf der genannten Frist können, sofern eine Durchführung überhaupt möglich ist, Umbuchungen nur nach Rücktritt vom Reisevertrag zu den Bedingungen gemäß Ziffer 6.1. mit gleichzeitiger Neuanschreibung durchgeführt werden. Dies gilt nicht bei Umbuchungswünschen, die nur geringfügige Kosten verursachen.

8.2. Bis zum Reisebeginn können Sie verlangen, dass an Ihrer Stelle ein Dritter in die Rechte und Pflichten aus dem Reisevertrag eintritt. PALCO REALE kann dem Eintritt des Dritten widersprechen, wenn dieser besonderen Reiseanforderungen nicht genügt oder seiner Teilnahme gesetzliche Vorschriften oder behördliche Anordnungen entgegenstehen. Tritt ein Dritter in den Vertrag ein, so haften er und Sie PALCO REALE gegenüber als Gesamtschuldner für den Reisepreis und die durch den Eintritt des Dritten entstehenden Mehrkosten. Diese werden, ohne gesonderten Nachweis durch PALCO REALE, mit 25,- € für jede zu ersetzende Person vereinbart.

9. Rücktritt und Kündigung durch den Veranstalter

PALCO REALE kann bis 2 Wochen vor Reiseantritt – bei Nichterreichen der in der Reiseausschreibung genannten Mindestteilnehmerzahl – vor Antritt der Reise vom Reisevertrag zurücktreten oder nach Antritt der Reise den Reisevertrag kündigen. Unsere Rücktrittserklärung wird Ihnen unverzüglich zugeleitet. Den eingezahlten Reisepreis erhalten Sie unverzüglich zurück. Sollte bereits zu einem früheren Zeitpunkt feststehen, dass die Mindestteilnehmerzahl nicht erreicht werden kann, werden wir Sie entsprechend unterrichten.

10. Höhere Gewalt

Wird die Reise infolge bei Vertragsabschluss nicht vorhersehbarer höherer Gewalt erheblich erschwert, gefährdet oder beeinträchtigt, so können beide Vertragsparteien gemäß § 651 j BGB kündigen.

11. Haftung des Reiseveranstalters

11.1. PALCO REALE haftet im Rahmen der Sorgfaltspflicht eines ordentlichen Kaufmanns für:

- a) die gewissenhafte Reisevorbereitung
- b) die sorgfältige Auswahl und Überwachung der Leistungsträger
- c) die Richtigkeit der Leistungsbeschreibungen aller in den Reiseausschreibungen angegebenen Reiseleistungen sofern wir nicht vor Vertragsabschluss eine Änderung der Prospektangaben erklärt haben. Wir haften jedoch nicht für Angaben in Hotel-, Orts- oder anderen nicht von uns herausgegebenen Prospekten, auf deren Entstehung wir keinen Einfluss nehmen und deren Richtigkeit wir nicht überprüfen können.
- d) die ordnungsgemäße Erbringung der vertraglich vereinbarten Reiseleistung entsprechend der Ortsüblichkeit des jeweiligen Ziellandes und -ortes.

11.2. PALCO REALE haftet für ein Verschulden der mit der Leistungserbringung betrauten Person.

12. Beschränkung der Haftung

Die Haftung von PALCO REALE ist für vertragliche Schadensersatzansprüche – mit Ausnahme von Körperschäden – auf den dreifachen Reisepreis beschränkt,

- a) soweit ein Schaden des Reisenden von uns weder vorsätzlich noch grob fahrlässig herbeigeführt wird oder
- b) soweit PALCO REALE für einen dem Reisenden entstehenden Schaden allein wegen eines Verschuldens eines Leistungsträgers verantwortlich ist.
- c) PALCO REALE haftet nicht für Leistungsstörungen im Zusammenhang mit Leistungen, die als Fremdleistungen lediglich vermittelt werden und die in der Reiseausschreibung ausdrücklich als Fremdleistungen gekennzeichnet werden. Wir haften nur für die ordnungsgemäße Vermittlung der Leistung und nicht für die Leistungserbringung selbst.

13. Mitwirkungspflicht des Reisenden

13.1. Falls Sie Ihre Reisedokumente nicht rechtzeitig vor Abreise erhalten haben, haben Sie PALCO REALE umgehend zu benachrichtigen.

13.2. Bei eventuell auftretenden Leistungsstörungen ist der Reisende verpflichtet, seine Beanstandungen der örtlichen Reiseleitung bzw. der örtlichen Agentur zur Kenntnis zu geben. Diese ist beauftragt, für Abhilfe zu sorgen, sofern dies möglich ist. Auf Ihr Verlangen hat die örtliche Reiseleitung oder die örtliche Agentur eine Niederschrift über die einzelnen Beanstandungen anzufertigen. Weitergehende Befugnisse, insbesondere zur Abgabe rechtsverbindlicher Erklärungen, hat die Reiseleitung bzw. Agentur nicht. Ist eine örtliche Reiseleitung oder Agentur nicht erreichbar oder kann diese die Leistungsstörung nicht beheben, so müssen Beanstandungen unverzüglich dem Büro von PALCO REALE in Lüneburg mitgeteilt werden. Kommen Sie Ihren Anzeigepflichten (schuldhaft) nicht nach, so stehen Ihnen Ansprüche auf Minderung nicht zu.

14. Verjährung / Geltendmachung

14.1. Die Ansprüche nach § 651i Abs. 3 Nr. 2., 4. bis 7. BGB sind gegenüber dem Veranstalter oder dem Reisevermittler, der die Buchung vorgenommen hat, geltend zu machen.

14.2. Die Ansprüche des Reisenden – ausgenommen Körperschäden – nach § 651i Abs. 3 BGB (Abhilfe, Kündigung, Minderung, Schadensersatz) verjähren in zwei Jahren. Die Verjährungsfrist beginnt mit dem Tage, an dem die Pauschalreise dem Vertrag nach enden sollte.

15. Pass-, Visa-, Zoll-, Devisen- und Gesundheitsvorschriften

15.1. Der Veranstalter unterrichtet den Reisenden vor der Reiseanmeldung über allgemeine Pass- und Visumfordernisse einschließlich der ungefähren Fristen für die Erlangung von Visa sowie über gesundheitspolizeiliche Formalitäten des Bestimmungslands (einschließlich zwischenzeitlich eingetretener Änderungen).

15.2. Nach Erfüllung der Informationspflicht gemäß Ziff. 15.1. hat der Reisende selbst die Voraussetzungen für die Reisetilnahme zu schaffen und die erforderlichen Reiseunterlagen mitzuführen, sofern sich der Veranstalter nicht ausdrücklich zur Beschaffung der Visa oder Reiseunterlagen bzw. Bescheinigungen etc. verpflichtet hat.

15.3. Kann die Reise infolge fehlender persönlicher Voraussetzungen nicht angetreten werden, so ist der Reisende hierfür verantwortlich, wenn dies allein auf sein schuldhaftes Verhalten zurückzuführen ist (z. B. ungültiges Visum, fehlende Impfung). Insofern gilt Ziff. 9. (Rücktritt) entsprechend.

15.4. PALCO REALE kann auf den angebotenen Reisen nicht für eine durchgängige Barrierefreiheit garantieren. Die Reisen sind deshalb für Menschen mit eingeschränkter Mobilität und anderen Behinderungen/Handicaps im Allgemeinen nicht geeignet. Gerne beraten wir Sie individuell.

16. Abtretungsverbot/Aufrechnungsverbot

Eine Abtretung Ihrer etwaiger Ansprüche aus Anlass der Reise, gleich aus welchem Rechtsgrund, an Dritte – auch an Ehegatten –, ist ausgeschlossen. Sie sind nicht berechtigt, eigene Ansprüche auf Zahlung des vereinbarten Reisepreises mit Gegenforderungen aufzurechnen, es sei denn, die Gegenforderung ist unbestritten oder rechtskräftig festgestellt.

17. Eintrittskarten

Für im Rahmen der Reise vermittelte Eintrittskarten zu Veranstaltungen erbringt PALCO REALE Fremdleistungen. PALCO REALE haftet daher nicht selbst für die Durchführung dieser Veranstaltungen. Bei Ausfall und Absagen von Veranstaltungen werden nur die Eintrittskarten (aufgedruckter Kartenpreis) erstattet, keine weiteren Leistungen. Wir können keine Garantie für zusammenhängende Eintrittskarten oder bestimmte Plätze geben, sind aber selbstverständlich bemüht, Ihre Buchungswünsche zu erfüllen. Bei besonderen Veranstaltungen (z. B. bei Veranstaltungen in der Mailänder Scala, „Wagner Festspiele“ in Bayreuth, „Salzburger Festspiele“, „La Fenice“ in Venedig oder „Last Night of the Proms“ in London) kann der Kartenwert und damit der tatsächlich bezahlte Kartenpreis um ein Vielfaches höher sein als der aufgedruckte Kartenpreis. Die Unterschiede können zum Teil erheblich sein. Das ist der Fall wenn Extra-Kosten für die Beschaffung der Eintrittskarten anfallen, wie zum Beispiel Vorverkaufgebühren und insbesondere Kosten für die Kartenbeschaffung z. B. durch örtliche Agenturen. Die Beschaffungskosten können sich nach dem Marktwert der einzelnen Veranstaltung richten. Der Marktwert kann teilweise ein Mehrfaches des aufgedruckten Kartenpreises sein.

18. Rechtswahl

Auf das Vertragsverhältnis zwischen dem Kunden und dem Veranstalter findet ausschließlich deutsches Recht Anwendung. Dies gilt auch für das gesamte Rechtsverhältnis.

19. Reiseveranstalter

Musikreisen Manufaktur GmbH
PALCO REALE
Stresemannstraße 1
D – 21335 Lüneburg

T +49.(0)4131.26 386 - 0
F +49.(0)4131.26 386 - 29

PALCO REALE ist eine Marke der Musikreisen Manufaktur GmbH

Formblatt zur Unterrichtung des Reisenden bei einer Pauschalreise nach § 651a BGB

Bei der Ihnen angebotenen Kombination von Reiseleistungen handelt es sich um eine Pauschalreise im Sinne der Richtlinie (EU) 2015/2302. Daher können Sie alle EU-Rechte in Anspruch nehmen, die für Pauschalreisen gelten. Die Musikreisen Manufaktur GmbH (PALCO REALE ist eine Marke der Musikreisen Manufaktur GmbH) trägt die volle Verantwortung für die ordnungsgemäße Durchführung der gesamten Pauschalreise. Zudem verfügt die Musikreisen Manufaktur GmbH (PALCO REALE ist eine Marke der Musikreisen Manufaktur GmbH) über die gesetzlich vorgeschriebene Absicherung für die Rückzahlung Ihrer Zahlungen und, falls der Transport in der Pauschalreise inbegriffen ist, zur Sicherstellung Ihrer Rückbeförderung im Fall ihrer Insolvenz.

Wichtigste Rechte nach der Richtlinie (EU) 2015/2302:

- Die Reisenden erhalten alle wesentlichen Informationen über die Pauschalreise vor Abschluss des Pauschalreisevertrags.
- Es haftet immer mindestens ein Unternehmer für die ordnungsgemäße Erbringung aller im Vertrag inbegriffenen Reiseleistungen.
- Die Reisenden erhalten eine Notruftelefonnummer oder Angaben zu einer Kontaktstelle, über die sie sich mit dem Reiseveranstalter oder dem Reisebüro in Verbindung setzen können.
- Die Reisenden können die Pauschalreise – innerhalb einer angemessenen Frist und unter Umständen unter zusätzlichen Kosten – auf eine andere Person übertragen.
- Der Preis der Pauschalreise darf nur erhöht werden, wenn bestimmte Kosten (zum Beispiel Treibstoffpreise) sich erhöhen und wenn dies im Vertrag ausdrücklich vorgesehen ist, und in jedem Fall bis spätestens 20 Tage vor Beginn der Pauschalreise. Wenn die Preiserhöhung 8 % des Pauschalreisepreises übersteigt, kann der Reisende vom Vertrag zurücktreten. Wenn sich ein Reiseveranstalter das Recht auf eine Preiserhöhung vorbehält, hat der Reisende das Recht auf eine Preissenkung, wenn die entsprechenden Kosten sich verringern.
- Die Reisenden können ohne Zahlung einer Rücktrittsgebühr vom Vertrag zurücktreten und erhalten eine volle Erstattung aller Zahlungen, wenn einer der wesentlichen Bestandteile der Pauschalreise mit Ausnahme des Preises erheblich geändert wird. Wenn der für die Pauschalreise verantwortliche Unternehmer die Pauschalreise vor Beginn der Pauschalreise absagt, haben die Reisenden Anspruch auf eine Kostenerstattung und unter Umständen auf eine Entschädigung.
- Die Reisenden können bei Eintritt außergewöhnlicher Umstände vor Beginn der Pauschalreise ohne Zahlung einer Rücktrittsgebühr vom Vertrag zurücktreten, beispielsweise wenn am Bestimmungsort schwerwiegende Sicherheitsprobleme bestehen, die die Pauschalreise voraussichtlich beeinträchtigen.
- Zudem können die Reisenden jederzeit vor Beginn der Pauschalreise gegen Zahlung einer angemessenen und vertretbaren Rücktrittsgebühr vom Vertrag zurücktreten.
- Können nach Beginn der Pauschalreise wesentliche Bestandteile der Pauschalreise nicht vereinbarungsgemäß durchgeführt werden, so sind dem Reisenden angemessene andere Vorkehrungen ohne Mehrkosten anzubieten. Der Reisende kann ohne Zahlung einer Rücktrittsgebühr vom Vertrag zurücktreten (in der Bundesrepublik Deutschland heißt dieses Recht „Kündigung“), wenn Leistungen nicht gemäß dem Vertrag erbracht werden und dies erhebliche Auswirkungen auf die Erbringung der vertraglichen Pauschalreiseleistungen hat und der Reiseveranstalter es versäumt, Abhilfe zu schaffen.
- Der Reisende hat Anspruch auf eine Preisminderung und/oder Schadenersatz, wenn die Reiseleistungen nicht oder nicht ordnungsgemäß erbracht werden.
- Der Reiseveranstalter leistet dem Reisenden Beistand, wenn dieser sich in Schwierigkeiten befindet.
- Im Fall der Insolvenz des Reiseveranstalters oder – in einigen Mitgliedstaaten – des Reisevermittlers werden Zahlungen zurückerstattet. Tritt die Insolvenz des Reiseveranstalters oder, sofern einschlägig, des Reisevermittlers nach Beginn der Pauschalreise ein und ist die Beförderung Bestandteil der Pauschalreise, so wird die Rückbeförderung der Reisenden gewährleistet.
- Die Musikreisen Manufaktur GmbH (PALCO REALE ist eine Marke der Musikreisen Manufaktur GmbH) hat eine Insolvenzabsicherung bei der „tourVERS – Touristik-Versicherungsservice GmbH“, Borsteler Chaussee 51, D-22453 Hamburg, Telefon +49.40.24 42 88-0, abgeschlossen. Die Reisenden können diese Einrichtung kontaktieren, wenn ihnen Leistungen aufgrund der Insolvenz der Musikreisen Manufaktur GmbH (PALCO REALE ist eine Marke der Musikreisen Manufaktur GmbH) verweigert werden.

Webseite, auf der die Richtlinie (EU) 2015/2302 in der in das nationale Recht umgesetzten Form zu finden ist:
www.umsetzung-richtlinie-eu2015-2302.de.